

Sony Cinema Line FX6-kamera

Fullstendige spesifikasjoner og funksjoner

VEKT (BARE HOVEDENHET)

Ca. 890 g

MÅL (B x H x D) (INKLUDERT MEDFØLGENDE TILBEHØR)

Ca. 2.59 kg (med søker, fjernkontroll til grep, BP-U35 batteri, SEL24105G OBJEKTIV, objektivhette, håndtak, mikrofonholder)

MÅL (B x H x D) (HUS UTEN UTSTIKKERE)

114 x 116 x 153 mm (4 1/2 x 4 5/8 x 6 1/8 tommer) (hus uten utstikkende deler)

STRØMFORBRUK

Ca. 18.0 W (under opptak i XAVC-I QFHD 59,94p, SEL24105G objektiv, søker PÅ, uten bruk av ekstern enhet)

DRIFTSTEMPERATUR

0°C til 40 °C, 32°F til 104°F

OPPBVERARINGSTEMPERATUR

-20°C til +60 °C, -4°F til +140°F

BATTERIDRIFTSTID

Ca. 105 min. med BP-U35 batteri (Under opptak i XAVC-I QFHD 59,94p, SEL24105G objektiv, søker PÅ, uten bruk av ekstern enhet), Ca. 215 min. med BP-U70 batteri (under opptak i XAVC-I QFHD 59,94p, SEL24105G objektiv, søker PÅ, uten bruk av ekstern enhet)

XAVC INTRA

XAVC-I DCI4K 23.98p modus: VBR, MAX bitrate 240 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I DCI4K 24p modus: VBR, MAX bitrate 240 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I DCI4K 25p modus: VBR, MAX bitrate 250 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I DCI4K 29.97p modus: VBR, MAX bitrate 300 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I DCI4K 50p modus: VBR, MAX bitrate 500 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I DCI4K 59.94p modus: VBR, MAX bitrate 600 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I HD 23.98p modus: CBG, MAX bitrate 89Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I HD 25p modus: CBG, MAX bitrate 112Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I HD 29.97p modus: CBG, MAX bitrate 111 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I HD 50p modus: CBG, MAX bitrate 223 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I HD 59.94p modus: CBG, MAX bitrate 222 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I QFHD 23.98p modus: VBR, MAX bitrate 240 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I QFHD 25p modus: VBR, MAX bitrate 250 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I QFHD 29.97p modus: VBR, MAX bitrate 300 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I QFHD 50p modus: VBR, MAX bitrate 500 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264,
XAVC-I QFHD 59.94p modus: VBR, MAX bitrate 600 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264

XAVC LONG

XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p modus: VBR, MAX bitrate 35 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p modus: VBR, MAX bitrate 50 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L QFHD 29,97p/25p/23,98p modus: VBR, MAX bitrate 100 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC, XAVC-L QFHD 590,94p/50p modus: VBR, MAX bitrate 150 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC

OPPTAKSFORMAT (LYD)

LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 kanaler

XAVC INTRA

XAVC-I DCI4K modus: 4096 x 2160/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, 24P, XAVC-I HD modus: 1920 x 1080/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, XAVC-I QFHD modus: 3840 x 2160/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P

XAVC LONG

XAVC-I HD 35 modus: 1920 x 1080/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, XAVC-I HD 50 modus: 1920 x 1080/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, XAVC-L QFHD modus: 3840 x 2160/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P

XAVC INTRA

XAVC-I DCI4K/QFHD 23.98p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 74 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): ca. 36 minutter, XAVC-I DCI4K/QFHD 25p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 71 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): ca. 35 minutter, XAVC-I DCI4K/QFHD 29.97p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 60 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): ca. 29 minutter, XAVC-I DCI4K/QFHD 50p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 36 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): Ca. 17 minutter, XAVC-I DCI4K/QFHD 59.94p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 30 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): ca. 15 minutter, XAVC-I DCI4K 24p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 74 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): Ca. 36 minutter, XAVC-I HD 23.98p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 185 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): Ca. 91 minutter, XAVC-I HD 25p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 150 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): Ca. 74 minutter, XAVC-I HD 29.97p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 150 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): Ca. 74 minutter, XAVC-I HD 50p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 78 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): Ca. 38 minutter, XAVC-I HD 59.94p med bruk av CEA-G160T (160 GB): Ca. 78 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB): Ca. 38 minutter

XAVC LONG

XAVC-L HD 29,7p/25p/23,98p/59,94p/50p med bruk av CEA-G160T (160 GB):Ca. 430 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB):ca. 210 minutter, XAVC-L HD 50/29,7p/25p/23,98p/59,94p/50p med bruk av CEA-G160T (160 GB):Ca. 320 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB):ca. 155 minutter, XAVC-L QFHD 29,7p/25p/23,98p med bruk av CEA-G160T (160 GB):Ca. 170 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB):ca. 86 minutter, XAVC-L QFHD 59,94p/50p med bruk av CEA-G160T (160 GB):Ca. 115 minutter med bruk av CEA-G80T (80 GB):ca. 57 minutter

PROXY-LYD

XAVC Proxy: AAC-LC, 128 kbps, 2 kanaler

PROXY-VIDEO

XAVC Proxy: AVC/H.264 høy profil 4:2:0 Long GOP, VBR 1920x1080, 9 Mbps

SENSORTYPE

35 mm fullformat CMOS-bildesensor med enkeltbrikke

Piksler

Ca. 12,9 megapiksler (totalt), ca. 10,2 megapiksler (effektivt)

INNEBYGDE OPTISKE FILTERE

Klar, lineær variabel ND(1/4ND til 1/128ND)

FØLSOMHET

ISO 800/12800 (Cine EI-modus, D55-lyskilde)

LUKKERHASTIGHET

64F til 1/8000 sek

XAVC-I

1 til 60 bilder (59,94/50/29,97/25/24/23,98), 4096x2160

XAVC-I/L

1920 x 1080, 1 til 60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 bilder (59,94/50/29,97/25/23,98), 1 til 60, 100, 120 bilder (59,94/50/29,97/25/23,98), 3840 x 2160

HVITBALANSEMODI

Forhåndsinnstilling, minne A, minne B (2000K-15000K)/ATW

FORSTERKNINGSKONTROLL

-3 til 30 dB (hver 1 dB), AGC

GAMMAKURVE

SDR-modus: S-Cinetone, Standard, Still, ITU709, HDR-modus: HLG_Live, HLG_Natural

TC-INNGANG/TC-UTGANG

BNC, TC IN/OUT kan veksles

LYDINNGANG

Mikrofonreferanse: -30 til -80 dBu, XLR-type 3-pin (hunn) (x2), line/mic/mic +48 V valgbar

SDI-UTGANG

SDI-UT: BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI(Level A/B)

USB

USB Type-C(x1), Multi/Micro-B (x1)

HODETELEFONUTGANG

-16 dBu 16 Ω , Stereo minikontakt (x 1)

HØYTTALERUTGANG

Mono

DC-INNGANG

DC-kontakt

EKSTERN

Stereo mini-minijack (Φ 2,5 mm)

HDMI-UTGANG

Type A (x1)

GREP

Minijack(ϕ 3,5 mm / 4-pin)

LCD

8,8 cm (3,5-type), Ca. 2,76 millioner prikker

Innebygd mikrofon

Retningsuavhengig monoral elektret-kondensatormikrofon (hus) (x1), Stereo elektret-kondensatormikrofon (håndtak) (x1)

MEDIETYPE

CFexpress Type A- / SD-kort (x2), Spor B kan brukes til lagring av konfigurasjonsdata.

STØTTET FORMAT

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

FREKVENSBÅND

Båndbredde 2,4 GHz, Båndbredde 5,2/5,3/5,6/5,8 GHz

SIKKERHET

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

NFC

NFC-forum, kompatibel med tagg av type 3

MEDFØLGENDE TILBEHØR

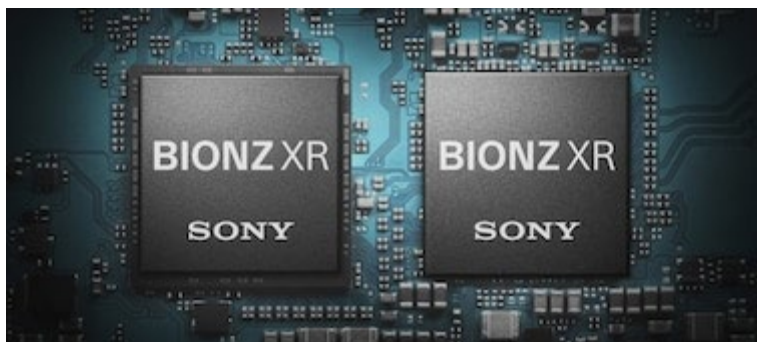
Batterilader(1), Batteripakke(1), Deksel til håndtakkontakt(1), Deksel til objektivfatninger(1), Fjernkontroll til grep(1), Før du bruker enheten(1), Håndtak(1), Kaldskopakke(1), LCD-hette(1), LCD-skjerm(1), Servicebok(1), Strømadapter(1), Strømledning(1), USB-kabel(1)

Funksjoner



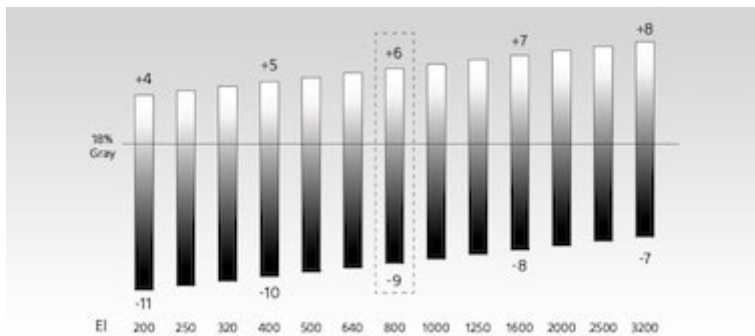
Bildesensor med råkjapp avlesningshastighet

Den bakkbelyste Exmor R™ CMOS-sensoren i fullformat med 10,2 effektive megapiksler har en imponerende avlesningshastighet, høy følsomhet og stor dynamisk rekkevidde. En avansert fargefiltergruppe øker fargegjengivelsens nøyaktighet, samtidig som fasegjenkjenning AF i fokalplanet muliggjør solid autofokusstabilitet og utmerket presisjon, som alle bidrar til enestående bildekvalitet.



Bildebehandlingsmotor med høy ytelse

BIONZ XR™-bildebehandlingsmotoren kan skilte med klasseledende hastigheter, noe som minimerer forsinkelse og samtidig sørger for imponerende sanntidsbehandling. Motoren utfører sanntidsbehandling av AF, bildegjenkjenning og justering av bildekvalitet i tillegg til håndtering av dataoverføring, brukergrensesnitt og andre kameraoperasjoner.



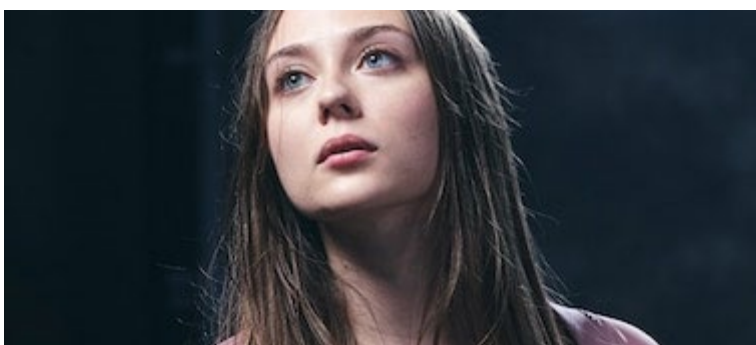
Høy følsomhet, stor dynamisk rekkevidde

Konfigurasjonen på 10,2-megapiksel i fullformat muliggjør høy følsomhet med lav støy gjennom hele kameraets følsomhetsområde ved å optimalisere utgangssignalet fra sensoren. Ta bilder i nesten totalt mørke med et imponerende utvidet ISO-område på opptil 40-409600. Den dynamiske rekkevidden er på over imponerende 15 stopp for vakre, naturtro bilder uten over- eller undereksponering. I fellesskap gir kameraets høye følsomhet og store dynamisk rekkevidde kreativiteten din ekstra frihet under fotografering.



Opptak i 4K med høy bildehastighet på 120 bps

Fullformatopptak i 4K (QFHD) med opptil 120 bps med autofokus er mulig takket være muligheten for avlesning med høy hastighet som bildesensoren og den kraftige BIONZ XR-prosessoren sørger for. Selv med høye bildehastigheter kan man ta ultradetaljerte 4K-bilder (QFHD) med full pikselavlesning uten at piksler slås sammen, og få klare saktefilmopptak i etterproduksjonen (opptil 5 ganger langsommere enn sanntid). AF med høy presisjon muliggjør også vakre bokeh i fullformat gjennom opptak i saktefilm og økt spillerom for kreativiteten din.



Anerkjent filmaktig farge med S-Cinetone™

Sonys anerkjente S-Cinetone-utseende, fra utviklingen av FX9, legger grunnlaget for å lage vakre bilder direkte i kameraet. S-Cinetone er optimalisert for naturlige hudfarger og farger i mellomtonen med demping av utheving, slik at man får imponerende motivgjengivelser og kraftig kameramatching og muligheter i etterproduksjonen.



Preset og User 3D LUT-kompatibilitet med scenefil

Scenefilfunksjonen sørger for kraftig fargegjengivelse direkte i kameraet med flere forhåndsinnstillinger og tilpassede User 3D LUT-importeringer som skal passe din produksjon og stil. Fire forhåndsinnstilte scenefiltyper er inkludert for SDR-bildetaking (S-Cinetone, Standard, Still, ITU709) og to for HDR (HLG Live, HLG Natural). I tillegg støtter 16 spor User 3D LUT-importering for å få tilpasset utseende eller spesifikk overvåking eller farge-rom-forvandlinger.



10-biters HLG-bildeprofil

En HLG (Hybrid Log-Gamma) HDR-bildeprofil med det omfattende BT.2020-fargerommet kan brukes til direkte HDR-avspilling (HLG) på kompatible TV-er. Resultatet er naturtro bilder i nærheten av hva det blotte øye kan se, med detaljerte skygger og uthevelser, mindre under- og overeksponering – alt uten behov for fargegradering. Særlig reproducerer 10-biters opptak et nivå av fin gradering og detaljer for ekstraordinær realisme. [1] Høy fleksibilitet for å finjustere bilder etter ønske (fargegradering er nødvendig) [2] Øyeblikksbilde av høy kvalitet (fargegradering er ikke nødvendig)



S-Log3 for bedre gjengivelse av graderinger

S-Log3-gammakurver er tilgjengelige, der S-Log3 er utformet for bedre reproduksjon av graderinger fra skygger til mellomgrått område (18 % grått), noe som muliggjør en dynamisk rekkevidde på opptil 15 stopp. To fargeromsinnstillinger (S-Gamut3 og S-Gamut3.Cine) gjør det enklere å samsvare fargene i bildeopptak med Cinema Line-kameraene fra Sony. Ettersom fargene samsvarer, er fargegradering enklere under etterbehandlingsredigering, slik at det er mer praktisk å bruke sammen med andre profesjonelle kameraer.



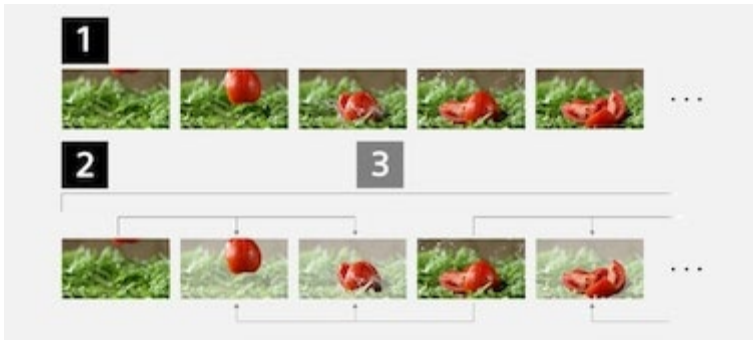
Ta opp video/film med 10-biters dybde og 4:2:2-fargesampling

FX6 er i stand til å utføre internt 4K-opptak og kode med 10-biters dybde og 4:2:2-fargesampling med enten Long GOP- eller All Intra-komprimering. Dette gjør det mulig å presse fargegradene enda lenger, slik at video strekkes ut til ultimat HDR-realisme samtidig som naturlig gradering bevares for virkelig grenseløs redigering.



Et utvalg av batterityper for ulike bruksområder

FX6 er kompatibel med batteripakkene i BP-U-serien. Du kan velge mellom BP-U35, BP-U70, BP-U100 og BP-U60T avhengig av hva du trenger under filmingen. BP-U35 er for eksempel et ideelt valg som utnytter kameraets mobilitet når det skal brukes som en håndholdt enhet. BP-U100 gir på den andre siden lengre opptakstid når FX6 monteres på et stativ eller brukes med en lignende støtte. Med CHECK-knappen på batteriet kan du kontrollere batterinivået også når det ikke er tilkoblet kameraet.



Internt All-Intra-opptak

I tillegg til Long GOP-komprimering mellom rammer er interne opptak mellom rammer (All-Intra) støttet. Intern XAVC 4K-opptak komprimerer hver enkelt ramme uavhengig med en høy bitrate, opptil 600 Mbps, som gjør det ideelt for opptak av kompliserte bevegelser, og muliggjør maksimal fleksibilitet og avspillingsytelse i etterproduksjonen. [1] All-Intra (All-I) [2] Long-GOP [3] Bildegrupper



16-biters RAW utdata

Kameraet legger til rette for forbedret bildekvalitet og mer fleksibel og effektiv redigering under etterbehandling, og støtter 16-biters RAW-datautgang til en ekstern opptaker via SDI. RAW-videoutgang er 4096x2160 eller 3840x2160 data fra bildesensoren med et valg av bildehastighetene 59,94 / 50 / 29,97 / 25 / 24 / 23,98.



Proxy-opptak for mer effektiv arbeidsflyt for redigering

Når du tar opp video/film, kan HD-proxy-filer med lav bithastighet tas opp samtidig med høyere bithastighetsformater som XAVC 4K, og disse mindre proxy-filene kan deretter brukes til redigering og forhåndsvisning før sluttlevering av produksjonen. Dette reduserer datamaskinbelastningen og gir raskere og mer effektiv arbeidsflyt. Proxy-filer kan tas opp i 10-biters XAVC-L (1920 x 1080 9 mbs MP4-pakke).



Rask hybrid AF for pålitelig fokus under videoopptak

Rask hybrid-AF kombinerer fasegjenkjennende fokalplanautofokus med kontrastgjenkjennende AF. Resultatet blir svært presis og jevn sporing av motiver som beveger seg raskt, selv over et stort område med liten feltdybde. Parametere for AF-overgangshastighet og AF-motivvekslingsfølsomhet muliggjør mer fleksibel fokuskontroll, slik profesjonelle brukere har etterspurt. Begge kan hente opp forhåndsinnstilte innstillinger under opptak ved hjelp av en knapp som kan tilpasses.



AF på øye i sanntid og AF med ansiktsregistrering

Kraftig AF på øye i sanntid og AF med ansiktsregistrering er innebygd for pålitelig fokusering på personer, spesielt i uforutsigbare miljøer som under nyhetsinnsamling, hendelser og dokumentaropptak. Prosessorevnene i sanntid til BIONZ XR-bildebehandlingsmotoren sørger automatisk for presist fokus på øyne selv om ansiktet er i profil, de er vendt opp eller ned eller er delvis tildekket, noe som hjelper deg til bare å fokusere på bildekomposisjonen.



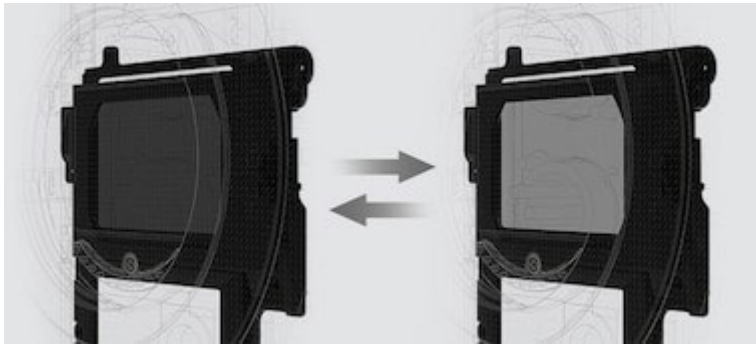
Pålitelig holdbarhet og værbestandighet under krevende forhold

Som en respons på meninger fra profesjonelle er det sørget for en bedre forsegling i lokket til medierommet, terminaldekselet og alle leddene i chassiset. Inngangene for støv og fukt er undersøkt på nytt for å sørge for pålitelig drift i utfordrende miljøer.



Valg av motiv med objektivringens AF

Når AF Assist-funksjonen er PÅ, vil rotering av fokusringen automatisk endre fokuseringen fra autofokus til manuell fokus, slik at man raskt kan velge et nytt motiv. Algoritmen for ansiktsvalg er også forbedret, og nå kan fokusringen brukes til raskt og intuitivt velge ut bestemte personer i en gruppe når man bruker AF på øye i sanntid eller ansiktsregistrering. Autofokusen overtar så snart brukeren slutter å rotere på fokusringen på objektivet, og det siste motivet som fokusringen valgte, spores automatisk.



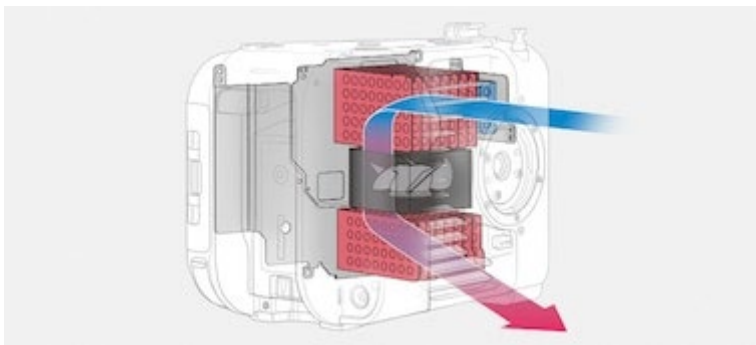
Innebygd kraftig elektronisk variabelt gråfilter fra Sony

Det revolusjonære elektroniske variable gråfilteret kontrollerer opasiteten til naturlige filtre på en sømløs måte fra 1/4 til 1/128ND, noe som gir en unik kreativ kontroll og flyt. Unikt for Sony er muligheten for manuell eller automatisk justering av eksponeringen uten at det går ut over feltdybden eller lukkervinkelen. På den måten oppnås perfekt eksponering selv når man beveger seg mellom miljøer, for eksempel innendørs til utendørs.



Konstruksjon i magnesiumlegering sørger for høy holdbarhet og lett vekt

Hovedchassiset, håndtaket og topp-, front- og bakdekselet er laget av en lett magnesiumlegering som bidrar til pålitelig drift i utfordrende situasjoner. Hovedrammen i magnesiumlegering sørger for styrke og holdbarhet med minimal vekt for å maksimere mobiliteten. Stivheten til monteringsområdet forsterkes ytterligere av de seks skruene som sørger for solid feste for tunge objektiver.



Nyskapende varmespredning som forhindrer temperaturavbrudd

FX6 kommer med en nyskapende konstruksjon for varmespredning som sørger for pålitelig fullformatopptak i utfordrende miljøer og med høye oppløsninger og bildehastigheter. En helt ny design av chassiskonstruksjonen førte til endringer i plasseringen av innvendige kjøleribber og hele luftflytkonstruksjonen, fra kjøler kanaler til utforming av kretskort. Ved behov sørger en stille vifte for ventilasjon ved kontinuerlig opptak med full oppløsning. Inn- og utluften er isolert i konstruksjonen for å oppnå solid støv- og fuktbestandighet.



2,76 millioner punkters fleksibel LCD-berørings skjerm med høy oppløsning

LCD-skjerm har en størrelse på 3,5 (1280 x 720 piksler) og monteres på et forlenget stativ og kan justeres til en rekke vinkler, slik at man enkelt kan følge med på videoen uansett hvordan kameraet er rigget til, og hvilken kameravinkel. Det er tre monteringspunkter på håndtaket og to på huset. På berørings skjermen er det intuitive kontroller for mange av kamerainnstillingene, selv når kontrollene for kamerahuset ikke er så lett tilgjengelige.



Smartgrep

Det ergonomiske smarthåndtaket til FX6 er utformet med tanke på kraftig og behagelig kamerakontroll under lange eller dynamiske opptakssituasjoner. Tre egendefinerbare knapper, i tillegg til essensielle zoom- og start/stop-kontroll og et tilpasset hjul til kontroll av iris eller variabelt gråfilter, er plassert for enkel tilgang. Det justerbare teleskophåndtaket og grepsvinkelen angis med én knapp, slik at du enkelt kan endre posisjon uten at det går ut over produksjonen.



Smarthåndtak

Smarthåndtaket kan festes på toppen av kameraet og sørger for stabil kamerahåndtering og gjør det enklere å bruke kameraet under vanskelige forhold, som for eksempel med lave vinkler. Den kommer også med XLR-terminaler, en mikrofonholder og en digital sko for flere grensesnitt som lar deg bruke en rekke andre eksisterende tilbehør. To knapper som kan tilordnes, en multivelgerknapp og et hjul som kan tilordnes med håndtaket, er også lagt til for å forbedre betjeningen. På syv plasser på håndtaket finner du 1/4-tommers skruehull der du kan feste tilbehør, noe som gir deg større frihet. Det er gjort gjennomtenkte endringer for å skape en tilpasset arbeidsflyt, som å inkludere oppbevaring av håndtaksdekselet i selve håndtaket, slik at kamerahuskontakten blir beskyttet hvis du fjerner håndtaket for å rigge.



Profesjonelle tilkoblingsmuligheter

FX6 kommer med en rekke profesjonelle grensesnitt, deriblant uavhengig 12G-SDI (supports 3G/6G-SDI) som passer eksternt 16-bit RAW-opptak og HDMI-utgang for programovervåkning. Tidskodekontakter (TC IN / TC OUT) muliggjør synkronisering med flere kameraer, og SuperSpeed USB-C 5 Gbps (USB 3.2) gjør at du kan laste opp data til en PC i høy hastighet.



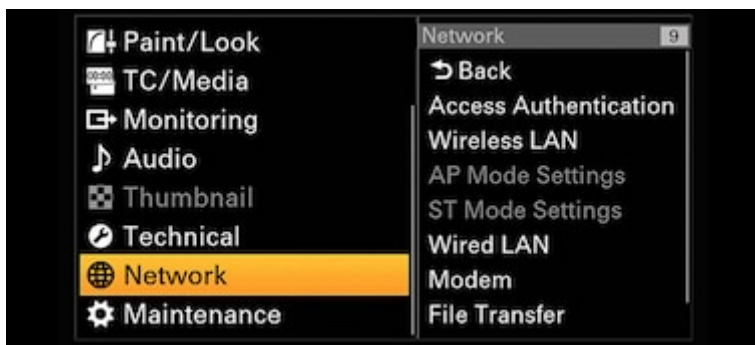
Doble XLR-innganger og forbedret lyd

Håndtaket på FX6 har to uavhengige lydinnnganger og XLR-kontakter med enkel tilgang for å koble til eksterne, profesjonelle mikrofoner. I tillegg kan en trådløs mikrofon i UWP-serien kobles til via skoen for flere grensesnitt.



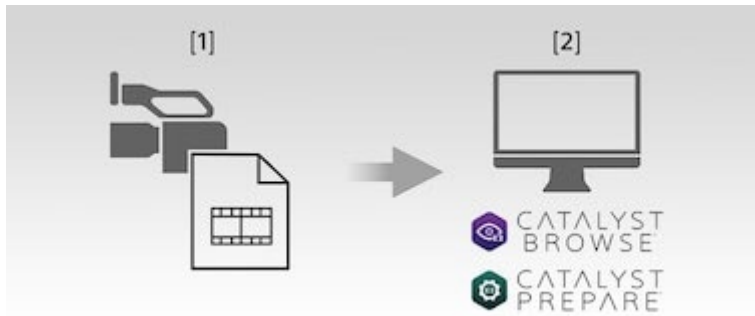
To CFexpress Type A-kompatible mediespor

Kameraets to mediespor er kompatible med CFexpress Type A-kort i tillegg til SDXC/SDHC-kort som støtter UHS-I- og UHS-II-hastighetsklasser. CFexpress Type A-kort er den neste standarden for kompakt lagring med raske skrive-/lesehastigheter som er egnet for 4K-videoopptak ved høye bithastigheter. De er i stand til raskt å tømme kamerabuffere selv når det genereres høye volumer av filmdata.



Datakommunikasjon som støtter arbeidsflyten på stedet

Nettverkkommunikasjonsfunksjoner støtter FTP-overføring av videofiler og eksternt opptak som en tilpasning til profesjonell arbeidsflyt under opptak. Trådløse 5 GHz / 2.4 GHz LAN-tilkoblinger støttes, og kablet tilkobling til 1000BASE-T Ethernet-nettverk er tilgjengelig via en USB-til-Ethernet-adapterkabel tilkoblet kameraets USB Type-C®-port, som støtter SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2).



Metadata som legger til rette for redigering med Catalyst

Programvarene Catalyst Browse og Prepare fra Sony passer perfekt som produksjonspartner til FX6. FX6 tar opp tre typer metadata: bildestabilisering, klippflagg og kamerarotering. Disse kan være nyttige når du forhåndsviser og gjør klart for redigering i gratisprogrammet Catalyst Browse eller den kostnadseffektive Catalyst Prepare-programvaren fra Sony. [1] Gjør opptak [2] Rediger